

# SABAM

P207031

//JUILLET>AOÛT>SEPTEMBRE/ANNÉE 2014//

# MAGAZINE//78

TRIMESTRIEL 3/4

//20<sup>ÈME</sup> ANNÉE

//BUREAU DE DÉPÔT BRUXELLES X

WWW.SABAM.BE

## AGNÈS LIMBOS OU LA PUISSANCE DE L'OBJET



# ARTES

POWERED BY SABAM





JE N'AI JAMAIS EU L'IMPRESSION DE CONDUIRE UN NAVIRE MAIS UN PETIT CANOT POUR UNE TRAVERSÉE SOLITAIRE. LA NOTION DE NAVIRE POURRAIT SE RATTACHER PLUTÔT AUX EFFORTS PERPÉTUELS DE MAINTENIR FINANCIÈREMENT LES PROJETS POSSIBLES ET DE RESTER À FLOT.

## AGNÈS LIMBOS OU LA PUISSANCE DE L'OBJET

NUL N'EST PROPHÈTE EN SON PAYS. AGNÈS LIMBOS, ELLE, N'EST PAS ASSEZ CONNUE EN BELGIQUE. PAS À LA MESURE DE SON TALENT "TRAGICO-CLOWNESQUE" QUI FAIT POURTANT D'ELLE UNE DES TRÈS GRANDES ARTISTES DU PAYSAGE CULTUREL BELGE. CONTEMPLATIVE, UN PEU ISOLÉE QUAND ELLE ÉTAIT PETITE, À LA LIMITE DE L'AUTISME, AGNÈS LIMBOS CONSERVE DE SES DÉBUTS L'HUMILITÉ DES GRANDS ET LA LUCIDITÉ DU REGARD POSÉ SUR LE MÉTIER.

Née à Huy, Agnès Limbos passe son enfance au Congo, qu'elle fuira avec sa famille en 1960. Elle est auteure, comédienne, metteuse en scène et professeure de théâtre. En 1984, Agnès fonde la *Compagnie Gare Centrale*, qui fête cette année son trentième anniversaire ! Surréaliste à l'image du pays qui l'enfante, Agnès Limbos crée des spectacles dans lesquels elle développe sa passion de l'objet.

Contrairement à ce que vous pourriez penser, Agnès ne choisit pas ses objets en fonction de ce qu'elle veut raconter. Elle se laisse captiver par eux, capturer peut-être aussi. Elle les laisse venir à elle, s'en empare alors pour l'histoire qui s'en vient, en filigranes de leurs rencontres. Elle définit d'ailleurs son théâtre comme un "théâtre de récupération". Il serait pourtant réducteur de s'arrêter à la fantaisie de l'artiste, au talent de la comédienne ou à la maîtrise de la metteuse en scène. Agnès Limbos est aussi à la barre de ce qu'elle appelle "un canot". Focus sur le côté "directrice artistique" de l'artiste :

**VOUS ÊTES À LA BARRE D'UNE COMPAGNIE QUI FÊTE, CETTE ANNÉE, SON TRENTIÈME ANNIVERSAIRE. COMMENT DEVIENT-ON CAPITAINE D'UN TEL NAVIRE ? ET QU'EST CE QU'UNE COMPAGNIE THÉÂTRALE AUJOURD'HUI ?**

"J'ai créé la compagnie Gare Centrale à Bruxelles, il y a 30 ans, après avoir vagabondé pas mal. Le besoin d'un port (une attache fixe) pour créer s'est imposé. Je n'ai jamais eu l'impression de conduire un navire mais un petit canot pour une traversée solitaire. La notion de navire pourrait se rattacher plutôt aux efforts perpétuels de maintenir financièrement les projets possibles et de rester à flot. Très vite, j'ai rencontré d'autres artistes avec lesquels j'ai collaboré, avec qui je collabore encore, qui ont embarqué avec moi sur plusieurs projets. Je garde encore cette idée de canot. Mais les plus proches sont les personnes qui m'entourent et permettent que je puisse me consacrer à l'artistique en me déchargeant des tâches administratives et de la diffusion. Marie Kateline Rutten qui s'occupe de la diffusion est là depuis le début, de même que les membres du conseil

d'administration qui soutiennent, conseillent et éclairent le parcours de la Compagnie. La notion de compagnie théâtrale, je la prendrais au sens large. Tout d'abord à travers une fidélité acquise avec le temps et en accompagnant de jeunes artistes dans la création de leur spectacle et de leur propre compagnie. Cette notion ne se rattache pas à ma Compagnie mais à un mouvement de connivence artistique, d'affinités humaines entre des personnes, un engagement tacite de présence, de soutien pour l'autre. Nous ne sommes plus dans un paysage culturel permettant l'émergence de "troupe" comme nous en avons connu dans les années 70,80 (Mouchkine Mama de New York, Bread and Puppet) même si les compagnies gravitent toujours autour d'un metteur en scène ou d'un chorégraphe"

L'INTÉGRALITÉ DE L'INTERVIEW EST À LIRE  
EN TÉLÉCHARGEANT GRATUITEMENT NOTRE  
ÉDITION NUMÉRIQUE  
VIA L'APPSTORE OU GOOGLE PLAY !

WWW.GARECENTRALE.BE